



Cosmed

Dalla stereotomia ai criteri antisismici: crocevia di sperimentazioni progettuali. Sicilia e Mediterraneo (XII-XVIII secolo)

Sigla estensore

A. Ar., M. M. B.

Luogo

Misilmeri (Palermo)

Cantiere

Castello

data

1487

Committente

Guglielmo Aiutamicristo, barone di Calatafimi

Nome maestro

Matteo Carnilivari

qualifica

magister, capomastro

cittadinanza e/o provenienza

Noto (Siracusa)

Tipologia del documento

Relazione di misura e stima

data topica e cronica

Palermo, 26 ottobre 1487

Segnatura

Archivio di Stato di Palermo, *Notai defunti*, Domenico Di Leo, reg. 1402, cc. n. n.

Riferimento bibliografico

Il documento è trascritto in F. MELI, *Matteo Carnilivari e l'architettura del Quattro e Cinquecento*, Roma 1958, doc. 2, pp. 215-218.

Regesto

Il *magnificus* Guglielmo Aiutamicristo, barone di Calatafimi, fa misurare e stimare le opere eseguite da maestro Matteo Carnilivari da Noto nel suo castello di Misilmeri perchè possa essere pagato.

Note

Di particolare interesse è l'indicazione della tipologia e della forma di alcuni *dammusi* (volte). Nel documento infatti il termine *dammuso* è utilizzato genericamente per indicare le coperture voltate di alcuni ambienti. In alcuni casi però è specificata la tipologia esatta. Quello della *palummara* è fatto a botte (*a bucti*), mentre quelli di *la cammara nova*, di *lu Toccu* e di *lu reposu* sono fatti *allamia*, cioè a *lamia* (crociera ribassata). Nel documento si cita inoltre una scala *a babalucia* all'interno della torre principale, cioè una scala a chiocciola, elemento architettonico molto diffuso in Sicilia in diverse varianti, dalle più semplici con bastone centrale alle più complesse, con vuoto centrale o con copertura a botte elicoidale. Infine si citano opere relative ad *astrachi* (singolare *astracu* = terrazzo), strutture a copertura esterna dei *dammusi*. Gli *astraci* erano spesso lasciati "nudi", con la forma sinusoidale o "a onda" della volta sottostante, e rappresentavano una soluzione pratica per agevolare la manutenzione della fabbrica. Sono anche noti casi di terrazzi piani e calpestabili. Notevoli dovevano essere i problemi costruttivi per simili strutture che dovevano rispondere a esigenze di impermeabilizzazione e displuvio delle acque piovane. L'uso di terrazzi di questo tipo si riscontra nell'architettura civile del Quattro e Cinquecento in Sicilia, ma anche a Napoli. Sebbene allo stato attuale degli studi non si abbiano certezze circa l'uso degli *astraci*, non sono da escludere usi legati all'*otium*, specie nelle architetture aristocratiche, come dimostrano molti esempi di *astraci* palermitani rivolti al mare o verso giardini.



Cosmed

Dalla stereotomia ai criteri antisismici: crocevia di sperimentazioni progettuali. Sicilia e Mediterraneo (XII-XVIII secolo)

Trascrizione

Cum magister Matheus de Carnilivari, de terra Nothi, serviverit magnifico domino Gullielmo de Ayutamichristo, domino et baroni Caltafimi etc., in fabricis castri Misilimerii, una cum certis aliis magistris fabricatoribus, perratoribus, manualibus, certis modo, forma et aliis, ut diffusius patet et particulariter tenore cuiusdam compoti inter eos factii, quod compotum est huiusmodi tenoris vide licet:

appressu si mustirà quillu divi haviri mastru Matheu di Carnilivari da mi, Gullielmo Ayutamichristo, per quillo mi havi servuto per capomastro a li marammi di lu castello di Misilimeri et più si mutirà quillu chi divi haviri per salariu di li mastri muraturi, manuali et pirraturi chi minau di Nothu, li quali tutti havinu servuto a li dicti marammi di lu dicto ca castello di Misilimeri.

[...] et etiam extimaverunt certam partem ipsorum maragmatum et certa alia presertim damusia *** et patet tenore et forma infrascriptarum notarum: «quisti su li tavuli, seu noti, di li quantitati misuri et precii di li dammusi et marammi tutte che fichi mastru Matheu Carnilivari a lu castellu di Misilimeri [...]».

[...] fuit extimatum ad rationem unce I e tarenos II pro canna, computando in omnibus ipsis damusiis exceptis claviis de marmore depictatis etc [...].

Lu dammusu di la palumbara, chi est supra la cammara nova, factu a bucti, mensuratu in chiano, di la parti di intra ad unu versu et canni dui, palmi septi et unu terzu di palmo, et per l'altro versu est canni tri et palmi sei e menzu [...].

Lu dammusu chi est supra la cammara nova factu est allamia et ad un versu, canni tri et palmi chincu, misuratu in chianu di intra, more solito, omnibus computatis canni 15,7 di quattu, fuit extimatum uncias XVI et tarenos 28.

Lu dammusu di lu toccu, factu allamia (*sic*) misurata di supra in planu ad un versu est canni dui et menzo, et all'altro versu su canni tri, che di quattu fannu canni septi et palmi quattro [...].

Lu dammusu di la cammara di l'armi incantu la cammara nova, mensuratu di intra in chianu canni sei scarsetti et di l'altra parti canni tri et palmi tri etiam scarsetti, chi di quattu fannu canni dechi senza terzu et adiunto lu terzu, more solito, li dammusi su canni tridichi et palmi dui di quatto; fuit extimatum uncias XIII et 4.

Lu dammusu di l'altra cammara appressu chiamatu la saletta [...].

Lu dammusu appressu chiamatu di la cammara grandi, lu quali est di la dicta larghezza longhizza et altitudine chi est lo dammusu di la cammara [...].

Lu dammusu di lu reposu incantu la cuchina chiamato la Cammara di la coca factu allamia [...].

Lu dammusu chi est subta lu dittu reposu et supra lu fossatu factu a menza allamia [...].

Lu dammusu di la cochina, misuratu in chiano factu abuccato [...].

[...] la turreta fatta supra la scala con la babalucia di la ditte turri mastra [...].

[...] l'astracu fattu per lu dittu mastru Matheu etc [...]. Summanu li ditti astrachi uncias XXX et tarì 21 et grana 17.